

## END OF THE CERTAINTIES, para flauta prónimo y electrónica

– Pedro Gómez –

*End of the Certainties* es un tríptico escrito para Julián Elvira y su flauta prónimo. Este nuevo instrumento es la evolución de la flauta de Boehm que abre la puerta a un mundo de posibilidades casi infinito.

Las tres partes de esta pieza constituyen una indagación en el complejo mundo del no equilibrio y de los fenómenos irreversibles. Partiendo de la concepción temporal de Ilya Prigogine (premio Nobel de química en 1977) y de su estudio de la termodinámica del no-equilibrio, diferentes materiales propios de la flauta prónimo van evolucionando y relacionándose entre ellos de forma que la imprevisibilidad, la inestabilidad y el cambio permanente sumerjan al oyente en el universo sonoro de este nuevo instrumento.

Transformaciones entre materia y luz, fluctuaciones de energía desde el vacío y mundos de más de tres dimensiones forman el núcleo del trabajo realizado a lo largo de *End of the Certainties*. Tras el estudio de las irreversibilidades y de los estados de no-equilibrio, la concepción del mundo ha cambiado para siempre y lo que antes era una verdad incontestable ahora es una duda que abre paso a nuevos horizontes.

La pieza *End of the Certainties* fue estrenada por Julián Elvira en la *City University of New York* (CUNY) el 22 de junio de 2015.

Pedro Gómez

Junio 2015

*End of the Certainties* is a three-part work dedicated to Julián Elvira and his Pronomos Flute. This new instrument is the evolution of the Boehm flute, opening the door to a whole world of nearly infinite possibilities.

The three parts of this piece are a reflection in the complex world of non-equilibrium and irreversible phenomena. Starting from the temporal conception of Ilya Prigogine (Nobel Prize in Chemistry in 1977) and his studies on non-equilibrium thermodynamics, different materials belonging to Pronomo Flute are evolving and interacting between them in such a way that the non-predictability, the instability and the permanent change take the listener to the sound universe of this new instrument.

Transformation between matter and light, energy fluctuations from the vacuum and a world of more than three dimensions are the core of the work developed through *End of the Certainties*. After the study of the irreversibilities and the non-equilibrium states, the conception of the universe has changed forever. Every single certainty from the past is now a question that makes way to new horizons.

The piece *End of the Certainties* was premiered by Julián Elvira in the *City University of New York* (CUNY) on 22<sup>th</sup> June, 2015.

Pedro Gómez

June 2015